

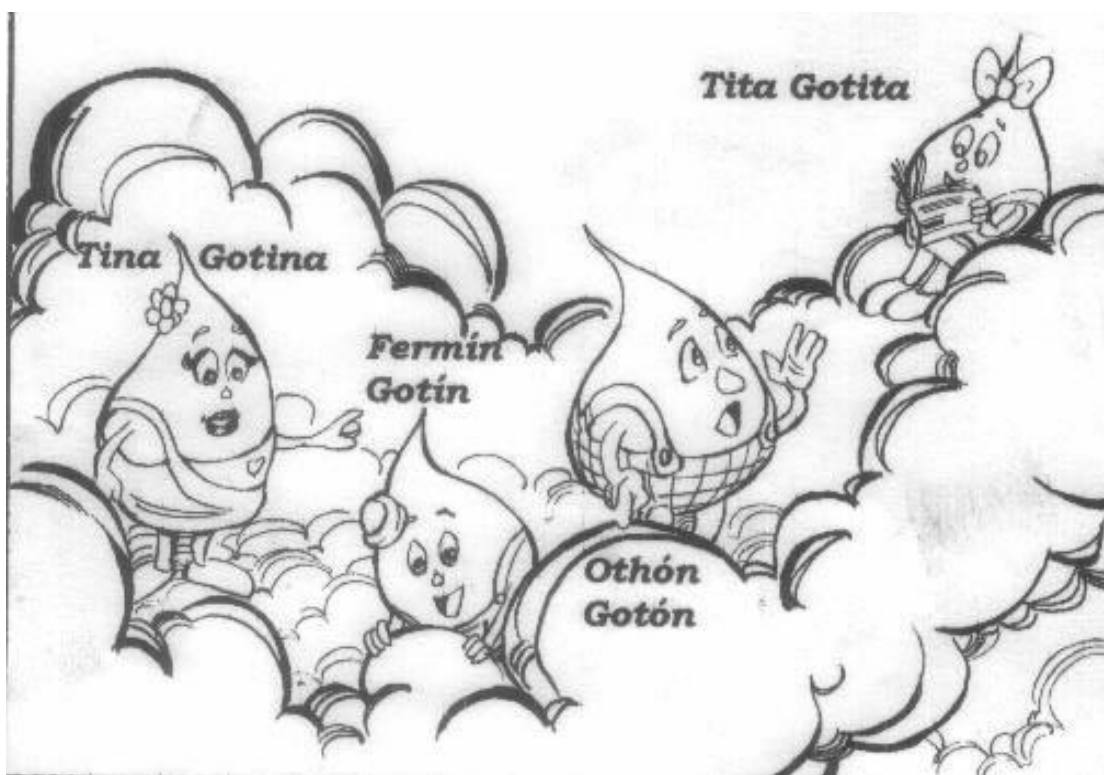
---

---

**CUENTO**

**“AVENTURAS EN EL CICLO DEL AGUA XXIII”**

*Por Víctor Manuel Jácome*



**CULTURA DEL AGUA**

**(CAPÍTULO TRICENTÉSIMO OCTAVO)**

---

---

# **CAMPAÑA: “POR EL AGUA, TE CUENTO UN CUENTO”**

## **“AVENTURAS EN EL CICLO DEL AGUA” “LOS PROTAGONISTAS DEL MARAVILLOSO CICLO DEL AGUA”**

Por Víctor Manuel Jácome Hernández.

Números del Registro Público del Derecho de Autor  
Ramas Literaria, Caricatura y Escultórica. Números:

15-JULIO-1997-145499  
03-1999-111111592600-01  
03-1999-111111592800-01  
03-2003-051312491000-14  
03-2003-080111345000-14  
03-2006-011813444400-01  
03-2006-011813424000-01  
03-2006-051812354100-01  
03-2006-011813453400-14  
03-2009-080413321600-01  
03-2014-120311450200-01

**2021**

## **DÉCADA INTERNACIONAL DE ACCIÓN “AGUA FUENTE DE VIDA” 2005-2015**

Se autoriza el reenvío de estos capítulos, con una impresión única, sin fines de lucro, y con el crédito del autor. Para los efectos de una reproducción masiva con otros fines, se debe obtener la autorización por escrito del autor, solicitándolo en los correos abajo indicados, para evitar incurrir en un delito federal penado por las leyes vigentes del Registro Público del Derecho de Autor. Absolutamente todos los personajes de este cuento están registrados, por lo que su fisonomía imaginaria no debe ser reproducida con interpretaciones particulares y sin autorización. El contenido de los capítulos de esta historia, así como los que se enviarán en el futuro, es responsabilidad exclusiva del autor, por lo que los patrocinadores no adquieren ningún compromiso con su promoción. El reconocimiento a los autores de temas citados en los capítulos se menciona dentro del mismo texto.

[c.e. amigosdelagua2002@yahoo.com.mx](mailto:c.e.amigosdelagua2002@yahoo.com.mx)

[c.e. migallito@hotmail.com](mailto:c.e.migallito@hotmail.com)

[Fondo de Educación Ambiental. www.agua.org.mx](http://www.agua.org.mx)

---

---

# **“AVENTURAS EN EL CICLO DEL AGUA XXIII”**

## **“PARADA TURÍSTICA Y SESIÓN SORPRESA EN CHICHÉN ITZÁ II”.**

Por el mediodía, las gotitas en su modo invisible recorrieron el sitio arqueológico y conocieron los secretos de los edificios de parte de los guías que contrataron algunos de los visitantes. Y escucharon.

### **EL CASTILLO Y EL DESCENSO DE KUKULCÁN**

Formación de siete triángulos isósceles de luz en la escalera NNE simulando el cuerpo de una serpiente durante los atardeceres equinocciales, los rayos de luz penetran por la esquina nor-poniente de los basamentos de la fachada ONO.

Los múltiples y monumentales edificios de la explanada de Chichén Itzá están presididos por la Pirámide de Kukulcán, llamada por muchos "el Castillo", uno de los edificios paradigmáticos de la arquitectura maya. Es una pirámide de cuatro lados que culmina en un templo rectangular. Se asienta sobre una plataforma rectangular de 55,5 metros de ancho y tiene una altura de 24 metros.

Cada lado de la pirámide tiene una gran escalinata, 91 escalones por lado y uno más que conduce al templo superior, dando 365 escalones, uno por día del año. Balaustradas de piedra flanquean cada escalera, y en la base de la escalinata norte se asientan dos colosales cabezas de serpientes emplumadas, efigies del dios Kukulcán.

Es en estas escalinatas, y muy particularmente en sus pretilos o balaustradas, donde se proyectan alrededor del día equinoccial las sombras de las aristas de las plataformas o basamentos superpuestos que integran el gran edificio, configurándose así la imagen del cuerpo de la serpiente, que al paso de las horas parece moverse descendiendo y rematando en la mencionada cabeza pétrea situada en la base inferior de la escalinata.



FOTOS Y TEXTO DE WIKIPEDIA.ORG/WIKI.CHICHÉN-ITZA

---

---

## **VISTA DE LA PIRÁMIDE DE KUKULKÁN DESDE UNO DE LOS TEMPLOS.**

Es una opinión común que este juego de luz y sombra representa la "bajada" de Kukulcán a la tierra, como quisieron los mayas simbolizar el mandato superior de acudir a la labor agrícola, ante la inminencia de la llegada de las lluvias, al concluir el mes de marzo en que se inicia la temporada de siembra de la milpa en la región.<sup>13</sup> También se ha propuesto que el fenómeno refleja la relación entre el conocimiento astronómico, la arquitectura y el trabajo agrícola.<sup>14</sup>

Sin embargo, las orientaciones astronómicas, que evidentemente tenían tanto el significado ritual como la utilidad práctica relacionada con el ciclo agrícola, están plasmadas en muchos edificios, tanto en Chichén Itzá como en otros sitios.

Asimismo, se ha demostrado que las orientaciones que registren los equinoccios astronómicos son prácticamente inexistentes en la arquitectura maya y que el fenómeno del Castillo de Chichén Itzá puede observarse durante varias semanas, sin que los pequeños cambios permitan determinar los equinoccios o cualquier otra fecha, por lo que resulta poco probable que haya sido planificado por los mayas.

En 1997, las Universidades de Minnesota y San Francisco realizaron estudios con radares en la zona que permitieron el descubrimiento de un cenote oculto bajo la pirámide de El Castillo de Chichén Itzá. En 2015, el Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México realizó resonancias magnéticas que permitieron representar gráficamente al cenote, ocho metros ocultos bajo la pirámide.

En 2017, el equipo de investigación del Gran Acuífero Maya inició exploraciones en cuevas cercanas para descubrir una entrada a este cuerpo de agua. Sin embargo, la entrada estaba bloqueada por piedras que probablemente fueron colocadas ahí intencionalmente. Se cree que este cenote se mantuvo oculto por representar el centro del mundo.

Las gotitas estaban fascinadas con los comentarios de los guías que definitivamente habían obtenido de la Enciclopedia Libre Wikipedia. Org. Pero ya era de irse a descansar y se evaporaron para subir cada grupo a sus respectivas nubes que los estaban esperando en el cielo. Con el propósito de volverlos a hacer bajar al día siguiente para continuar con el conocimiento del sitio que les había parecido muy interesante.

**CONTINUARÁ...**