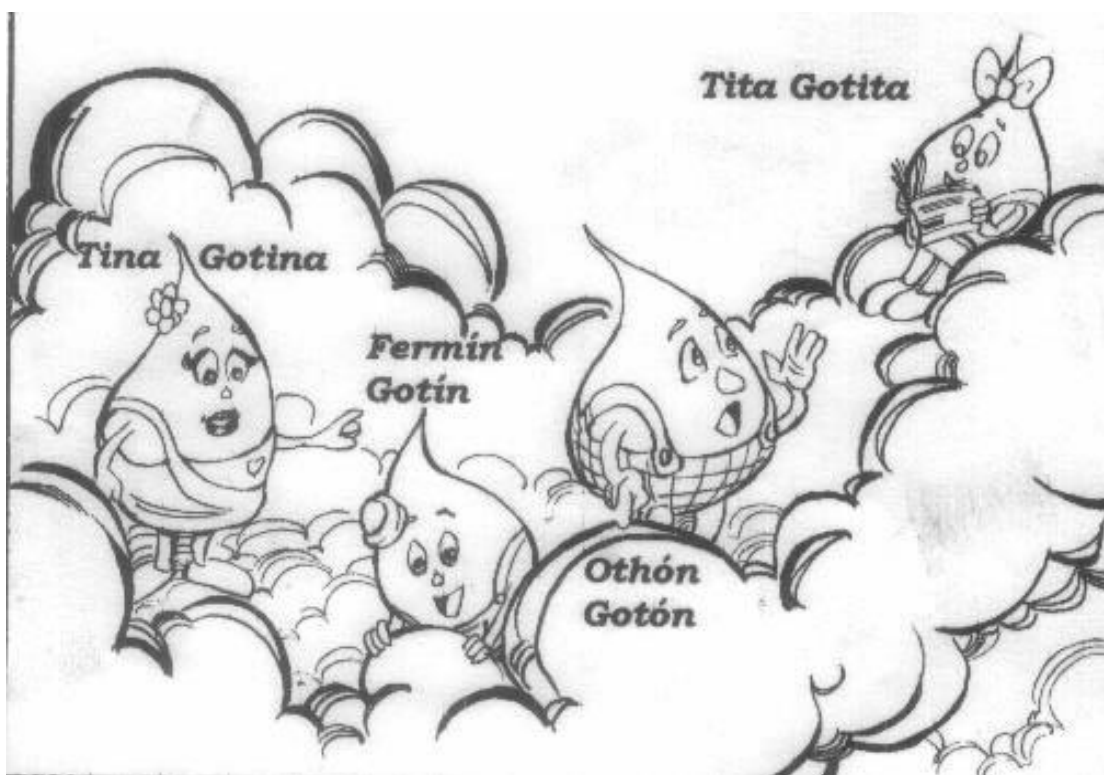

CUENTO

“AVENTURAS EN EL CICLO DEL AGUA XXIII”

Por Víctor Manuel Jácome



CULTURA DEL AGUA

(CAPÍTULO TRICENTÉSIMO NOVENO)

CAMPAÑA: “POR EL AGUA, TE CUENTO UN CUENTO”

“AVENTURAS EN EL CICLO DEL AGUA” “LOS PROTAGONISTAS DEL MARAVILLOSO CICLO DEL AGUA”

Por Víctor Manuel Jácome Hernández.
Números del Registro Público del Derecho de Autor
Ramas Literaria, Caricatura y Escultórica. Números:

15-JULIO-1997-145499
03-1999-111111592600-01
03-1999-111111592800-01
03-2003-051312491000-14
03-2003-080111345000-14
03-2006-011813444400-01
03-2006-011813424000-01
03-2006-051812354100-01
03-2006-011813453400-14
03-2009-080413321600-01
03-2014-120311450200-01

2021

DÉCADA INTERNACIONAL DE ACCIÓN “AGUA FUENTE DE VIDA” 2005-2015

Se autoriza el reenvío de estos capítulos, con una impresión única, sin fines de lucro, y con el crédito del autor. Para los efectos de una reproducción masiva con otros fines, se debe obtener la autorización por escrito del autor, solicitándolo en los correos abajo indicados, para evitar incurrir en un delito federal penado por las leyes vigentes del Registro Público del Derecho de Autor. Absolutamente todos los personajes de este cuento están registrados, por lo que su fisonomía imaginaria no debe ser reproducida con interpretaciones particulares y sin autorización. El contenido de los capítulos de esta historia, así como los que se enviarán en el futuro, es responsabilidad exclusiva del autor, por lo que los patrocinadores no adquieren ningún compromiso con su promoción. El reconocimiento a los autores de temas citados en los capítulos se menciona dentro del mismo texto.

[c.e. amigosdelagua2002@yahoo.com.mx](mailto:c.e.amigosdelagua2002@yahoo.com.mx)

[c.e. migallito@hotmail.com](mailto:c.e.migallito@hotmail.com)

[Fondo de Educación Ambiental. www.agua.org.mx](http://www.agua.org.mx)

“PARADA TURÍSTICA Y SESIÓN SORPRESA EN CHICHÉN ITZÁ III”.

A la mañana siguiente todas las gotitas estaban ansiosas de que un guía fuera contratado por algunos turistas para escuchar la historia de los siguientes sitios y al fin ocurrió. Aunque resultaba curioso ver a todos los visitantes con cubrebocas para no contagiarse del coronavirus.

CENOTE SAGRADO



FOTO Y TEXTOS DEL CENOTE SAGRADO WIKIPEDIA.ORG

Es un cenote a cielo abierto de 60 m de diámetro, con paredes verticales de aproximadamente 15 m del nivel de altura del acceso a la superficie del agua y de 13 m de profundidad, que es aproximadamente el primer piso freático en esa zona de la península de Yucatán. El cenote sagrado de Chichén Itzá era y es considerado uno de los más importantes lugares de peregrinación de la cultura maya, y a él peregrinaban personas de lugares muy distantes de Centroamérica, como Piedras Negras. – comentaba el guía.

A principios del siglo XX d. C. un cónsul estadounidense, Edward Herbert Thompson (1857-1935), se enteró de leyendas en las que se describía el sacrificio de doncellas ricamente ataviadas en el cenote, así que compró la propiedad en donde se encuentra, dragó el cenote y extrajo numerosos objetos que envió a su país, vendiéndolos, principalmente al Museo Peabody de Massachusetts.

En 1926, el Gobierno mexicano expropió los terrenos donde se encontraba la “Hacienda Chichén” y demandó a Thompson, acusándolo de haberse apropiado de manera ilegal del patrimonio. El litigio se prolongó hasta 1945, año en el que la Suprema Corte de Justicia de la Nación falló en favor del estadounidense, dictaminando que Thompson había comprado la propiedad de manera legal y al no existir leyes de protección al patrimonio, el norteamericano tenía el derecho de explorar y exportar lo encontrado en el cenote de su propiedad.

Aunque el arqueólogo había fallecido en 1935, la propiedad fue devuelta a sus herederos. Eventualmente, después de diversas gestiones del Gobierno mexicano, retornó a México, en 1970 y en 2008, una buena cantidad de las invaluable piezas arqueológicas, que se encuentran a resguardo en diversos museos mexicanos.

No obstante, el aspecto legal, muchos expertos de entonces, entre los cuales Teoberto Maler, consideran que Thompson actuó con dolo y una total falta de ética, saqueando el cenote.

El Cenote Sagrado en Chichén Itzá está ahí porque la Península Maya tiene la mayor parte de sus corrientes de agua subterráneas, principalmente debido a la superficie de piedra caliza que absorbe rápidamente el agua de lluvia. Los mayas llamaron a estos pozos naturales ts'onot, una palabra que se transformó en español y llevó a Cenote.

ESTRUCTURAS DEL GRAN JUEGO DE LA PELOTA



FOTO Y TEXTOS DEL JUEGO DE PELOTA. WIKIPEDIA.ORG

El Gran Juego de Pelota en Chichén Itzá muestra el arribo y desarrollo de los Itzáes, la evolución de las ideas religiosas, y el estilo llamado “Maya Yucateco” porque está mezclado con elementos de la zona original del Puuc. Este estilo combina arquitectura, escultura, y pintura en función del militarismo y el culto de Kukulcán, que comenzó a extenderse hacia la región maya en el período clásico, produciendo un renacimiento de la cultura y la sociedad en las tierras de Yucatán.

Nuevamente las gotas comprendieron que era tiempo de subir a sus nubes y de inmediato se evaporaron con la idea de volver mañana a continuar con la visita del sitio arqueológico que estaba lleno de explicaciones secretas de sus estructuras.

CONTINUARÁ...